

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

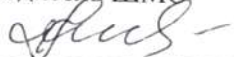
Министерство образования Ростовской области

Управление образования администрации города Азова

МБОУ СОШ №17 г. Азова

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО

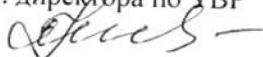


О.Б. Негодаева

Протокол №1
от «01» 09 2025 г.

СОГЛАСОВАНА

Зам. директора по УВР



О.Б. Негодаева

Протокол №1
от «01» 09 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ СОШ №17 г. Азова



А. Страмаус

Протокол №1
от «01» 09 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации: 1 год

5,7 класс

на 2025-2026 учебный год

город Азов, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Театральное искусство» составлена на основе:

Федеральной образовательной программы основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223).

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №17 г. Азова

Учебного плана школы МБОУ СОШ №17 г. Азова

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Театральное искусство» для основного общего образования разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом федеральной основной образовательной программы основного общего образования также федеральной рабочей программы воспитания.

Цели и задачи курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

Цель программы:

Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Образовательные

- Знакомство детей с различными видами театра.
- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Развивающие:

- Прививать любовь к сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.

Место предмета в учебном плане

Объем и срок освоение программы

Программа рассчитана на реализацию в объеме 34 часа. Срок реализации программы -1 год

Формы обучения

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из числа учащихся образовательной организации.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 1 час – 1 раз в неделю.

Содержание программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

В программу «Театральное искусство» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литература». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Разделы программы:

- Введение. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
- Сценические действия и театральные игры.
- Основы театральной культуры.
- «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Каждый раздел программы включает в себя 8 занятий и образно делиться на три творческих периода:

- «Подготовительный»
- «Репетиционный»
- «Сценический»

1 Раздел

Введение. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.

Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. (Слушание, чтение и рассказывание сказок.) Виды говорения: диалог и монолог.

Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию.

Логика речи. Составление коротких рассказов. Стихи. Подбор простейших рифм.

Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

Считалки

Скороговорки о долгоговорки Русские народные басни Русские народные игры

Сказки, присказки

Игры в загадки

Произведения С. Маршака, А.С. Пушкина, В. Катаев Русские народные песенки

Потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел Сценические действия и театральные игры.

Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия.

Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя.

Отработка дикции и чёткого произношения слов.

Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел Основы театральной культуры.

Что такое театр. Виды театров.

Рождение театра в России. Искусство скоморохов.

Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.

Посещение кукольного театра.

Театральные профессии. Игра актёров.

Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.

Театральная афиша, театральная программка.

Виды театрального искусства.

Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами.

Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей.

Работа над отдельными картинками и пьесой в целом. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.

Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы.

Показ спектакля зрителям.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа «Театральное искусство» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и

психологических особенностей детей. Деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Отличительные особенности программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой

способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, учащиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях,

где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Целесообразность обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Новизна программы. Программы является деятельностным подходом к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театральное искусство»

Программа «Театральное искусство» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками; основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;
- получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра;
- научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Календарно-тематическое планирование

№,п/п.	Тема занятия.	Количество часов.	Дата
Введение. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.			
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. (Слушание, чтение и рассказывание сказок.)	1	
2	Виды говорения: диалог и монолог.	1	
3	Мимика и жесты. Сценки без слов.	1	
4	Понятие «общение», говорить и слушать.	1	
5	Речевой этикет в различных ситуациях.	1	
6	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	1	
7	Логика речи. Составление коротких рассказов.	1	
8	Стихи. Подбор простейших рифм.	1	
9	Сочинение небольших сказок и рассказов.	1	
10	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	1	
11	Игры со словами.	1	
12	Интонация речи. Выражение основных чувств	1	
Сценические действия и театральные игры.			
13	Групповые сюжетно-ролевые игры.	1	
14	Элементы сценического действия.	1	
15	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	1	
16	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	1	
17	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	1	
18	Построение диалога с напарником по заданной теме.	1	
19	Как заучить роль своего героя.	1	
20	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	1	
21	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	1	
22	Создание образов с помощью выразительных движений.	1	
Основы театральной культуры.			
23	Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	1	
24	Театральные профессии. Игра актёров.	1	
25	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки	1	
26	Театральная афиша, театральная программка.	1	
27	Виды театрального искусства.	1	
28	Спектакль – результат творческого труда многих людей.	1	
29-31	«Мы – актёры» - постановка спектаклей.	3	

32	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	1	
Работа над отдельными эпизодами.			
33	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1	
34	Генеральные репетиции всей пьесы.	1	

Основные формы и методы работы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения

- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно- воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Формы подведения итогов реализации программ курса внеурочной деятельности «Театральное искусство»

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма проведения итоговой аттестации:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, театральных конкурсах, творческих встречах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Список литературы

Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Театральное искусство». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов

обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.